

L'Ufficio è mobile *The Office is Mobile*

A cura di [Monica Guala](#) [Testi Chiara Maranzana](#) [Foto Peter Bennetts](#)



Sopra, le partizioni mobili realizzate con pannelli Osb non trattati si spostano su ruote per creare sale riunioni secondo le esigenze. Nelle pareti sono integrate lavagne. ● Above, the mobile partitions made of untreated OSB panels can be moved around on castors to create meeting areas as needed. The walls are fitted with whiteboards.



STUDIO EDWARDS
Fitzroy, Australia
studio-edwards.com

Diagrammi d'ombra, materiali riciclati, prefabbricazione: la vocazione alla sostenibilità dello studio australiano, fondato nel 2016, è evidente. Confermata dal lancio, nel 2018, della piattaforma *alt material*, strumento a disposizione della comunità impegnata a esplorare i materiali del futuro.

● *Shadow diagrams, recycled materials, prefabrication: the concern for sustainability shown by the Australian practice, founded in 2016, is evident. As was confirmed by its launch, in 2018, of the alt material platform, a tool placed at the disposal of a community committed to exploring the materials of the future.*

Innovazione, sostenibilità e soluzioni per attenuare il cambiamento climatico: questi i temi al centro dell'attività dell'agenzia digitale Today Design, per la quale lo studio Edwards ha progettato a Melbourne la nuova sede all'interno di un palazzo per uffici nel dinamico quartiere Collingwood. Si tratta di 900 metri quadrati, scanditi da una trama regolare di pilastri, nei quali gli architetti hanno inserito una serie di partizioni mobili utilizzando pannelli standard di Osb di 2,4 m di altezza senza finitura applicata, per ridurre al minimo gli scarti e l'impatto sull'ambiente. Lo stesso materiale è stato utilizzato come rivestimento degli elementi strutturali e della base dell'ampia vetrata, conferendo uniformità allo spazio. Tavoli, sedie e pareti divisorie sono muniti di ruote per configurare l'ambiente secondo le esigenze, creando nell'open space uffici e salette all'insegna della privacy.



Sopra, scorcio della nuova sede dell'agenzia digitale Today Design. I pannelli di Osb sono stati utilizzati anche per ricoprire i pilastri che scandiscono l'ambiente e lo zoccolo della vetrata. Sotto, anche gli arredi sono muniti di ruote per essere facilmente spostati. ● Above, view of the open-plan space. OSB panels have also been utilized to cover the pillars and the base of the windows. Below, the furniture is also fitted with castors to make it easy to move around.

● *Innovation, sustainability and solutions to mitigate climate change: these are the themes at the heart of the activity of the digital agency Today Design, for which Studio Edwards has designed a new headquarters in an office building in Melbourne. It has a floor space of 900 square metres, punctuated by a regular grid of pillars into which the architects have inserted a series of mobile partitions using standard 2.4 m OSB panels that have been left untreated in order to keep waste and the impact on the environment to a minimum. The same material has been utilized as a cladding for the structural elements and for the base of the ample windows, giving the space a uniform look. Tables, chairs and partitions are fitted with castors so that the open-plan space can be reconfigured to suit requirements, creating offices and small rooms that provide a degree of privacy.* ■

© ALL RIGHTS RESERVED



Letto di passaggio *Bed of Passage*

Foto Francisco Nogueira



La passerella di legno di pino incernierata alla struttura del letto si rende facilmente disponibile per raggiungere la finestra e uscire sul balcone.

● *The pinewood walkway hinged to the frame of the bed makes it easy to reach the window and go out onto the balcony.*

Lunga e stretta, la camera da letto di Lapa Apartment, al quinto piano di un palazzo di epoca pombalina a Lisbona, ha richiesto il progetto di un letto su misura, perfettamente incastonato tra le pareti. Per consentire l'accesso al balcone, studio Gameiro ha incernierato alla struttura di metallo una passerella di legno di pino, da abbassare all'occorrenza. Dietro il letto, nel vano della finestra, sono stati restaurati gli affreschi originali. Gli architetti hanno recuperato e valorizzato anche il soffitto a doghe e il pavimento di pino di Riga, risalenti al medesimo periodo.

● *Long and narrow, the bedroom of the Lapa Apartment, on the fifth floor of a building from the Pombaline period in Lisbon, required the customized design of a bed to fit perfectly into the space between the walls. To permit access to the balcony, Studio Gameiro has hinged onto its metal frame a walkway in pinewood that can be folded down when needed. The original frescoes in the bay of the window behind the bed have been preserved. The architects have also retained and restored the timber beams of the ceiling and the Riga pine floorboards, dating from the same time.* ■

© ALL RIGHTS RESERVED



STUDIO GAMEIRO
Lisbona
studiogameiro.com

Dopo gli anni di formazione tra Lisbona e Londra, João Gameiro ha fondato lo studio nel 2018. Insieme al suo team, composto da sei progettisti che definisce «molto talentuosi», esplora le relazioni tra artigianato tradizionale, design sostenibile e soluzioni su misura per interni e architettura. «Cerchiamo clienti e progetti per creare nuovi spazi e territori che si adattino alla nostra etica». ● *After years of training in Lisbon and London, João Gameiro founded his studio in 2018. Together with his team, made up of six designers whom he describes as “very talented”, he explores the relationship between traditional craftsmanship, sustainable design and tailor-made solutions for interiors and architecture. “We look for clients and projects in order to create new spaces and places that are in line with our ethics.”*